

ла, солнце показывало уже из-за лесов и гор светоносное свое чело, утро же наступало и возбуждало всю природу» (1, 13) Когда «чувствительный» барин возвращается домой, он так рассказывает своему другу Плуталову о встрече с ангелоподобной красавицей «Ах, мой друг, теперь я сам не свой Я видел красоту, добродетель, самую любовь Я видел вечную владычицу моего сердца! Божественная Мария восторжествовала над моим высокомерием » (1, 19–20) Для влюбленного Виктора Мария становится, таким образом, высшим существом, олицетворяющим недостижимый идеал красоты и добродетели, ангелоподобной женщиной, напоминающей *Вечную женственность* итальянского *Dolce stil nuovo* (д)

Мария тоже любит Виктора, но взаимная любовь не может увенчаться свадьбой вследствие отказа ее отца Филиппа из-за социального неравенства благословить их брак Когда Виктор отправляет Марии письмо с просьбой ответить ему сразу на том же листе и назначить свидание, она, послушная воле отца, просит Виктора ее забыть «Государь мой, старайтесь меня забывать Я вижу, сколь велико неравенство наших состояний Я избрала лучше повиноваться благоразумным наставлениям моего родителя, нежели слепым и опасным влечениям страсти» (1, 58), затем, переходя на «ты», продолжает «Забудь меня, моя любовь к тебе погаснет, но постой Не верь мне, я сама себя обманываю » (1, 59) (е) Мария, может быть, лишь делает вид, что не твердо уверена в своих чувствах к Виктору, и в этом случае ведет себя не так, как ричардсоновская Памела, которая никогда не сомневается в прочности своего чувства к господину Б Кроме того, даже после свадьбы мужа она называет «*my master*», подчеркивая таким образом свое зависимое положение по отношению к нему (е) Обе героини послушны отцовским наставлениям, но Памела сама решает выйти замуж за господина Б и затем об этом сообщает отцу в письме Мария против своей воли подчиняется решению, которое отец принял за нее, но старается его убедить в их праве на счастье, несмотря на социальное неравенство «Я без Виктора жить не могу Оставь мне сей выбор, ежели я ошибусь, то ни на кого пенять и сетовать не буду, как на себя» (1, 127) (е)

Несмотря на отцовский запрет Мария назначает Виктору встречу около приюта для бедных, чтобы его увидеть и вместе с тем совершить добродетельный поступок (ж) Она намерена показать ему нищету людей «Сколь нищета мучительна, ужасайся, видя несчастье, и здесь научайся сострадать» (1, 78) Затем она просит у него кошелек, чтобы помочь бедным и нуждающимся